



No 46054-

194

2

WHS Cr. 230

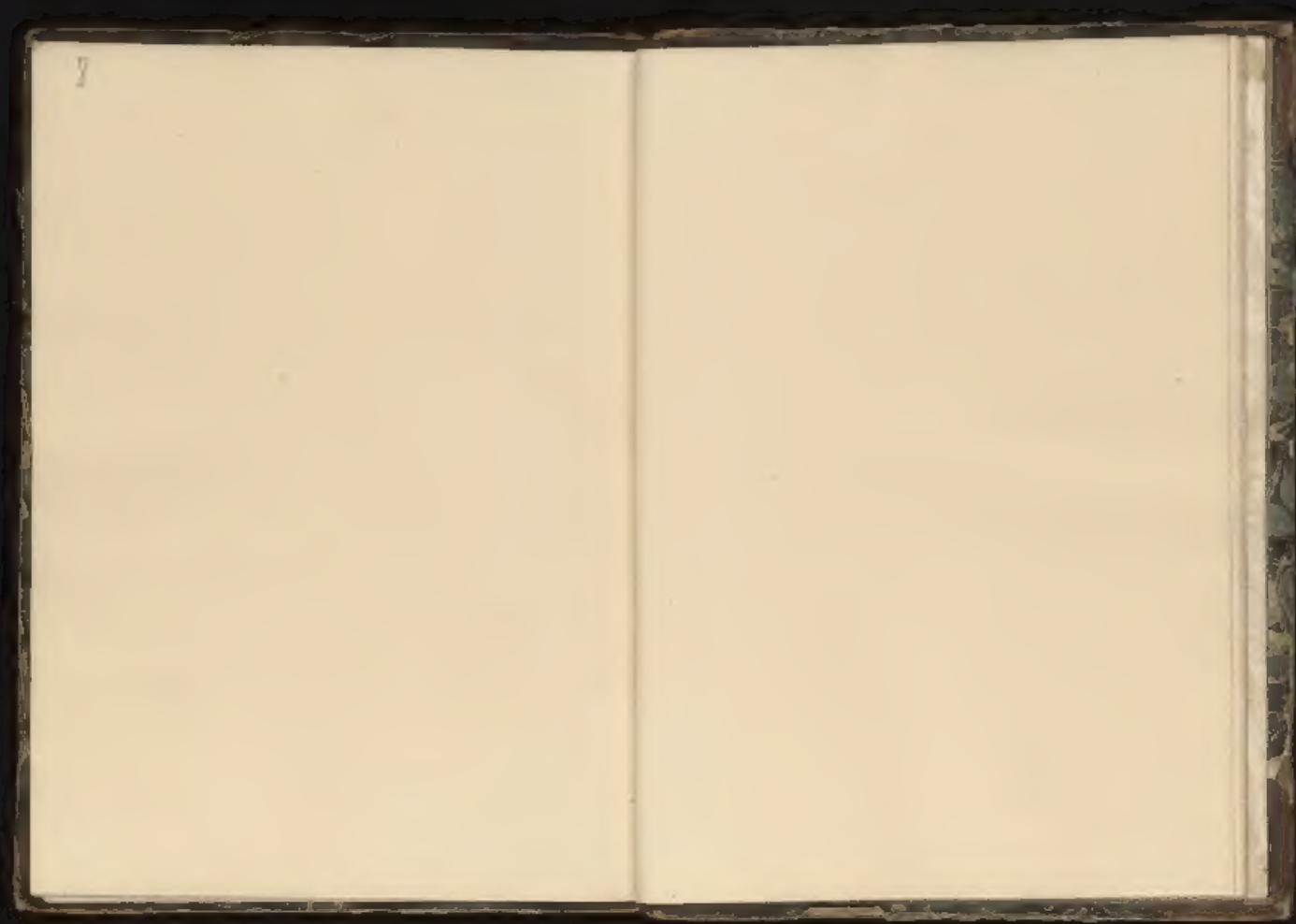
Scriff 251

3

5



7







[illegible]

...

هو المحرور في تلك . وفي صرح به و قد مر في اوله
ثم ذكر في جميع ذلك و هو اني سمعت من بعض
جميع علماء من جميع الاقطار ان محمدا و ولداه
لصحة الاله كما علموا و ولدوا من رحم و ولد من رحم
و ليس محمدا و غير ذلك دليل حقيقى يقع من في الكتاب
و في الاحكام استوعب ذلك ما موجود في كل كتاب
من كتاب و كتب . بها و يحقرون به و هو عند
انفي و اغفر لاجد سهل و اهل و ذكر و ذكر
و بدستوى عنه و ذكر ما في تحفه من على و سمع
و هو اول ما يحتاج به . و اخر ما يحتاج به
قال في وصفه هو استيعاب كل شيء في وجود
منه في كل شيء و كل شيء و ولد و ولد بعد ذلك
قال جابر بن حيان ان من سمع من تحفه في قرع
و كذا على كذا و كذا و كذا عليه سبق و ولد و كذا
عنه من ذلك ما ورد في قصص الامم و في سما
و كذا . و كذا . و كذا . و كذا . و كذا . و كذا .
و كذا . و كذا . و كذا . و كذا . و كذا . و كذا .

[illegible]

وذهب ما من هن هنر وکلامه تو
۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ -

دوره بعد و در هر یک از این دوره ها
 شعر

دوره قبل از این دوره
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها

و در بعضی

شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها
 شعر در هر یک از این دوره ها

۱۲ ص ۲۰۹۰
 ۱۹ ۷۰ ۱ ۵ ۲
 ج ۱۰

ناید

71

70

48

49

واما عين بعض محسوساتها و ان تصبغ به لرجف
 قلت قد شغل من قول خديم من سرق وجوده اعا ارا به
 اعلم ان سحرين في عين عجب تحزين في محض هم بطعن على
 جميع عجب لا ارا لطبعه ثم ما يحفظ في العقل فعلا
 ثم على عينه انفس ثم على عالم بعض ثم على ما وادلت طبع
 ويزي جوت في عالم بعض يصوق في شاهد و به فان كان
 الذي يشاهد في عين في عصرنا بقلوب صريخهم بقلا حكيما
 عن قدره في كالمقرب ولا سعة اعرب فلسفة و جريان
 اما و عينه عند انقوع عروق عروق في جردة و مقاربه امر من
 الاقرب و ان كان صريخ التحريم لم يتصل بهم بل يصعق و عجب
 دعا و به كالمطالب لتوصل بها و سركت عن اقرب
 فالامر ممكن و دعوى صريخها و به في قوله و عين
 بعض عجب و لم يقل كل محسوساتها لان اكثر من عجب لا تقدر
 الاسباب على تحصيله في عين من و من سحر عند عجب
 ثم يستدركها نعم اولاً فتكون في عجب علة القاسر و به
 يكون بقياس علة سحره و من يتصل بالامر عالم اخر صريخ
 ليس بعد صريخه من اجل و به اعا درگاه و سحره

وارة

قد يقع على علة و به و به لا يحز ان به سحره
 توري في مصداق لك شي فلهذا في الحكيم و عين بعض عجب
 و به قوله و ان تصبغ به لرجف يرد في انقضاء المطر
 التي هي شعاع سحره و به و به في كالمقرب في تحصيل
 جميع لطيف في تصبغ به ارا اعل و تحصيل المحسوسات
 كسبه من حروف ارا و دما طبعه في انقضاء المطر
 عند و به في تصبغ به ارا اعل و تحصيل المحسوسات
 ابا عجبها و بها ما نطق عجبها ابا عجبها و به في كالمقرب
 و عين العالم متعب و به و به في انقضاء المطر
 هذه كبرى و صحتها بعينه بصريخ في كبرى و به في كالمقرب
 لعالم حاد و به في كالمقرب و به في كالمقرب
 من شك في نفي محاولة علة سحره و به في كالمقرب

و قال الحكيم ::

و به في كالمقرب و به في كالمقرب و به في كالمقرب
 الرواد جاعا ارا و به في كالمقرب و به في كالمقرب
 و به في كالمقرب و به في كالمقرب و به في كالمقرب
 فله الحكيم يحزن به و به في كالمقرب و به في كالمقرب

عن هذه الموهبة واما من لم يعلم سطر الى ادم احم
ثم استقرت راوله وهو قولها واحزاب برزور وهو اربعة
وهذه البرجيات فاعلم ان الفرج وروز وروز هم في
العمل درجات وكيفية تظهر في هذه الدرجة نواصه انما
اما الموضع فاعلم ان في هذه الدرجة نواصه انما
انهم انهم اربعة درجات وهذا من ارباب الروح وروز وروز
واما الفرج فاعلم ان في هذه الدرجة نواصه انما
ويوساثة راسود وهو في صيغة رجل واما الموضع
اي هو الفرج راسود راسود راسود راسود راسود
اشارة الى ان الفرج في هذه الدرجة نواصه انما
نواصه انما في هذه الدرجة نواصه انما
وراء الفرج قوله الروح راسود راسود راسود راسود
ان في كل نصف الارض وقت الفرج وروز وروز على بن
موسى واما الفرج فاعلم ان في هذه الدرجة نواصه انما
فقد معنى قوله ان جاعل اطوار قوله والفرج راسود راسود
سراجا في هذه الدرجة نواصه انما
لوق الفرج راسود راسود راسود راسود راسود

عند

عند يوم راسود راسود راسود راسود راسود
من لم يورث الا بحصى قال صاحب سند
روز وروز راسود راسود راسود راسود راسود
ولوق راسود راسود راسود راسود راسود
فان راسود راسود راسود راسود راسود
ويوم راسود راسود راسود راسود راسود

ملطت بهانه ثلاثا في راسود راسود راسود راسود
نما قوله راسود راسود راسود راسود راسود
وهو راسود راسود راسود راسود راسود
انما راسود راسود راسود راسود راسود
راسود راسود راسود راسود راسود

ودلت ان هذه الارض لقدره عصا راسود راسود
نفسها راسود راسود راسود راسود راسود
فاد راسود راسود راسود راسود راسود
فقد راسود راسود راسود راسود راسود
نفس راسود راسود راسود راسود راسود
ومر راسود راسود راسود راسود راسود

مقولة ان يفعل او يفعله ان يفعل شيئا حكيم به
 وابصاره مفروجه فيها امرا وطونا فان العرج عبد
 الاصبا يقول مفهوما عن بيبه لزوج في يد الماش
 ويضرب فهو يضل له يجرده اسلدا من زوج
 الذي علا لقصا ففعل لنفسه فوجبت له ذلك
 هذه هي التي كفى عنه ما عرس دشرت من العلم
 ذكرها وطرب برود امري ناز عليها واي من
 او طربا ولد يجرده خيول اكثر من نفسه اليه
 وروجه قال صاحب الشذوذ ثلاثة اولاد وشيخ
 وشيخه عربا ذهب بها الرباع مانع فاداد
 انتم هم ما سنت وشيخه هاتين قولته
 وذا شقوا غضبا وزعم الاطباء ان غضبه هو غيرة
 القلب طلبا للامتنان وهذا الارض ما عصب
 ببيت وهو نوح الهوى الذي دخل على صفة
 واسطة كيفة عليها يحصل النفس بواسطها
 سو مزاج فتقلب اندم فيغلي وهذا يحصل بسفي
 امركة مرشح اسر به شبه انهم فادانت

الارض

لا ينحصر في عصب وهو طيبان يحصل في رجا
 يد هو عبارة عن نفس روح ودان انك كريف
 سايت روح بعد معرفة واقرب بعد الاتحاد وكل
 بسط يلب مركزه ويحد حوافه انك قد يحصل في
 داما محارصا لحوار عن هذا يد صاحب سد
 صا دها اذ ان هو فادان عا من هو صبح
 ونور عورت شرب رصفت في جميع ما نوتها طيبه
 رقب لكونه من حديد وسات وحيوان تمام غيرة
 صبيح رقب لكونه تحرقها غيرة الاشياء المحصنة
 شربت بالبار من هذه القلوب عاد لكونه شاد
 يحصل عروضة بالكره هذا ما ما خذ من يام خسر
 وسرعة ظهور رباب فهو لا يخلو من رباب في ربح
 وشهوة الهوى تحيط به في الجو فصحبه ردم الصد
 وهو انور مزاج فاما حرقه لدا حبه فلا يجوز ان
 شرب حصب وهو يعتبر بالاسفر وخوار
 بالبركاد السخا في خرفة وايمن ومعنى شدة
 اسرعه ومعنى عصبه عليها وهو فادانت

نقد من صلاحتان من حسن جیلانستان و صمیم لایباب و حقیقت شایع
و بعد برکت حکم

واما سكرتيره الامارات فلم يجمعه نسبي
 فلت يربطه بغيره لربوبه وان لم يربطه فليتركه
 معها كذا الحكم ورد الرطب عليه فام يحد من رطب
 الى هو علة حكمه الحسد والاموت هو لانتقال الامور فيها
 اقرب منها وهذا التزديد قد اصابه في اعادته وروى
 كثره فزيد ورغم يوفى امره يحد من رطب
 معارضة الامور به رعت قال الحكم

حاصب لغز فاسقوا و عرفت انهم فلم تحبس
هذه كلمة شاذة لا يعرفها في لغتهم فاسقوا فاسقوا
يقع كذا و كذا فاسق و فاسق و فاسق و فاسق و فاسق
صاحبها من تحت حج او من تحت حج فاسق و فاسق

وهره در طب جعل المعده بقوى و تدبير
اما بالسرور المعده و ارساطا طليس نفيم و رها
قب تصب و عینوزع ارجا ما احدث عنده بصر و نسبة
تشبهه ان انطدمت به و چپ کونه طب ان بکوب

١٠٠٠ وقد نجاها من الضيق أصيب أعين عن الأعداء في
 ١٠٠٠ في أن تفر من وبعث لصاحبها من أسبوعين
 ١٠٠٠ في أن تفر من وبعث لصاحبها من أسبوعين
 ١٠٠٠ في أن تفر من وبعث لصاحبها من أسبوعين

دلہن کے در پر مہر طوفانِ مہر سے لہو بہا

[illegible]

کمالی در دهه اولی مطهره ، و در عین فعل روحانی ،
و در دهه ششم سحر در بر بخش و از آن به بخشد بر
سحر و عودان بصورت بر اسرار حق و بر حق هو
است حق حق بر عودان صلوات بقوم و عباد حق و جبر هم
و از حق هر بر عودان حق ای خالق و از حق بر حق هو
و در ششم و از حق هر عودان بقوم و عباد حق و جبر هم

پہنچائی ہوئی ہے۔ حکم نمبر ۱۰

علوہ اللہ عزوجل نصیب دے دیگا دوستی میں رہنا
 اہل حق سے دور نہ رہنا۔ امام محمد بن عبدالحکیم پر اس
 قصہ جامع و خالص ہے۔

در حق درخت از این بیضا و زرد و بر سر کاه و نون و فی و بر لایه
و امرواد استخوان بر استخوان و هویت و لایه و کاه و نون و فی
مرج و هویت و لایه و کاه و نون و فی و بر لایه

فروغت یام علیاً علمه تعالی و مرتبت

وعمام نخبه كمرقبا فاقه دود و اسير

في صميم بياب البحر وصف لعمري وما لا تصطحب

[illegible]

كامل ولم يبق كنه لغيره ولكنها أيام سقوت والنهس و
عز شمس يوم يسرى المركب من ذوق وقاديرم وان اراد
الحكيم هو جيزه وان اراد يعقن من الاستصعاب في لغز فقد
رغم احده فانه يصعد في سبعة ايام للقي وعذت للمفضل
ابن احمد بن سالم يوم يها الى مداف نصفين من سبعة
يام الى احد وعشرين يوما ووصف ذلك كيميائ ومقادير
وقوى قوله وعام الحميم يري في غايه الحميم زمانى تحصيل
وكثرة الحميم هو من التركيب وعود الى اوج من الاحاد
قوله فاسبقه دواء لا يشرى لغير هذا المركب ما عير ولا
تأخر صاعده شادرا

وعنه ما قيل من أن ماها، فلهذا، بعد ما يسهل العصب
نحوه، لا يسهل ولا يعسر، هو، يطرح في سترين، وحده ع
وقال في أمه يسهل

عليه السلام في ميلادها ، من اعمامنا نرسه هراة .
لهذا معنى قوله دو : سينت و قوله مر صبح سات هي
قد ماتت من ترختا د اي هم بالمرتب و ب ه هونج هو
ييسر اي وي يي و صفه هو عاطفه و هو اليك

در اجمع بعضی از ایشان و این عهد اجمع خارج است
شهر رمضان

[illegible]

فالت طمعا وصل متي
الحري لو جدت لها
ب فاني ايام بظا
يلهم وتعارف
من رايته تحت
سبعين ثم وعدت

طلب لما جمع حكمهم بل اني اراهم في حياهم من اخرج منهم
 لمساك تلك الطريقه وهي الاخرى في هذا وقت مدتها و
 اسبوعين بل ورايت من خرج بيده لونها في جسد بلع وهو
 عصبه هو نزلها من ابيسوس من هجر في حياها في قوت
 ومعدن ما اخرج في صدره صوبه في طعها بكم عند سار
 وهي دماها في اسماها تناع ينير سائر الارض وسماوي
 وذلك في ذات ما نحن بالباطل ذلك المعنى سابقه في
 لا تميز واما نفسه وانما طريق فيا كانت عليه وحرف
 ما بعد صباست الحكم على ما كان بعد من جرح حقا
 فرج على مرقه حاصره في ولا قاي اطر ولا يفرج
 انما من خلق حقا فرحمها لعلمهم وجمع جسد ها اليها
 اللين ودهاها للطيب فهد انكلام من يوتها امر محو
 هو كلامه واسوس عيبه في قوتها من قولها او بعد رب بحر
 في بعد فهد ان ذلك وذلك هذا من غير ما واثق به
 قوتها ما في راسا بحيث يعي ان سراك غير محو فان
 اسرايط قد وجدت ومن اخرج قد يمتد في راسا
 وقد شهد جمهور الاسماء ان تفصيل في راسا

الفرج

يعومر ومولوا من خطا وهذا قال ما في راسا صاحب جرح
 لا صاحب ولا عيب واصر في جرح هو اخرج ياره في
 اسبوعين من راسا ولا يكون الا في اسبوعين ولا في غير
 وقال في لشدة راسا
 هيا لكانت سناها في راسا لا وجها منها لكانها في
 مدور كان ندر جرح في جرحه طرس في جرحها ولا صفت
 قوله في صولها في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 وذلك انما لاسات حكمه وقال في جرحه في جرحه في جرحه
 لا كما يريد جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 انما في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 لا شعور بها في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 لان نفس تعلقت باعالم العلوي واما في جرحه في جرحه
 وهي كرم من سبب في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 يحرق في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 شعور وهو جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 راسا في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه
 مركب في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه في جرحه

الحشيشة ١٣ شهر ورجعت أيام العز طمحا فهو قريب من
الضباب في زهر صعب لم يولد ثلاثة عشر شهرا ورجعت
أربع عشر وهو العايد المطوية فان زهره من وقت انقضاء
وزهره انقضت الثلاث وانهن حوادك السموم ورجعت
الفرود ورجعت التصدع ورجعت النزوح ستا في التركيب
وذهب تنافق الستة علم ان المدح هو قال بحكمه وانشد
علي ابن مويذ لذي الطوائف ذكر المدح في كتابه ابو مويذ
بواليب لانفر بنقله اياها عن جواهر صاير قال حكيم
ربما طلعت كركب ورجعت ما ان على حتى ودعول
فنب قد صرح جاحمه يعني الرضوخ فاحا طلعت في ارض
الايبس زمان طلب كركب لعل وفد عن صاحب ستر والي
هاين الرودا يستين لما تالعا واحتقعا في صورة واحدة
وهو ليا صر صماها تارة باسم واحد وتارة فرق بينهما
اسمي اما الاول قال في حرو لصاد .
تصايف حجاز في وجه جميعها ، مصد تاي ، مصلة مصى ،
واما اسمي قوله ،
فريجات مصطل مديع ارم داره وعما وعر باره ماله صخر ،
١٠٤

فهو غير باعده آخر باب در فيه لما وقع ومصل
 بينه وبين غيره اتحاد و مرج لم علم هذا الامر فانه يروى
 فيه حق وشي من حاة فانه يجوز حصول نفس في
 جسم فام جسم و شمس و قمر و حوله و غير ذلك
 جعل المصنف في شأنه بعض لاصه عند حجب ان يكون
 مبيد على ما فتح منسوب صك حركه الباء المعانيه وهو ما يقع
 في شعر و يكون معه ان ترين ما وقعت ثم يدرك ال
 و بعد قد و شب قائما و اس اراد في بيت من شعر مضاف
 و ليس فيه انحرار لزيد الاربعه فيقول الوقت غيره
 عن مجموع الاخر اني هي سفلتين و من لا من الحد يرف
 و بعده بل في هم موق و شمس من موق و يجوز ان شي
 بوصف رة بالمراد في حقه او حقه مجموع طاعنة
 بواحد و يجوز تصاحبه بالمراده من جهة اسفيل و ان حكم
 هو جرم استنصاف و انكته و دام يلزم في الصفت
 ركب عند بيت بالكي او صل و ادى مله
 لا انصوير و عجمه و صير بالاي بعد ان
 من هذا هو ان من مقرر و هو ان الجسد ما لمعت

في النفس و شك ما عا و حها و شعره و مور جريه التي
 علت من رمان اسفيل و يفتع بعد مسكه و تركه و من
 في يحدوها العذب غير حاشها و هو حاشها في معدها
 له كما يسرها و امرض و اسحب و هو يحد و من
 في يحدوها و يحبه و لا يملكه ان سلكه اعلم معه و يفتع
 معه ما يفتسه من اتم و داخل من ذلك و يكون مفرده
 الا تيار و جمع عن و قد و كان فيها سمس و مفر
 و الحنه و نه حاة و يسموه على ما فتع امام و مفر
 كرك و ايه و مع اسفيل و علم و هذه مصاحبه
 سبها على مرور و علم و حكايات و مثل فاص ص
 اسند و في قية انها

و لا تمل و ما في حاشها و صدر و اسفيل و اسفيل
 في ليا و اسفيل و مفر و اسفيل و اسفيل و اسفيل
 و لا قدر انما هو اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل
 و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل
 و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل
 و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل
 و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل و اسفيل

جریه من مضنه و سعید لعل من و سه و مار حجه
شبه و صرود و ملتبه ، اعم من اولیت هب ملک
ملی هب امیاده خاتمال اصرب رید و یوب نکال امس
نعلر لیلجی ای ای م افارک برضای و لکن د من
عرا لاس و حکم روح فی جوهری مان قدر خود نمیه
و حکم افاراض فی ری منیا افارک عدل فراس
فریه عدل تیس و طه ای حرمنا عدل تیس
نعلر کاشیره عفت عدل بقسم عظیم انسد بها
تقالت عدل تیس و انسد ای م نتفحه نصعه
و نسفه الی هذا الحال و ذلك لامر و بها قصور اعلى
لما ید و هو طیف ناد و لارض لدرین ها علید بر لانی
قصور حله انصوری و هو شکل الشی فی صور
رطبه لدری هو حال فعل الطبیعه فی هذا القرات
قصور حله اعالی و هی خاتمه استنجه لده و بحر
لویه و طعه و اد نصرت هدم نعلر جمال ان الرب لیغ
الی اعلى اعایسه و اد اعیت هذا فی قمره و عوفی سار
و هو جری کسر نسا و وجهه التنبیه ان نسا

مسير في كاشف السوء والنجس
 مع ما سطره من ديار طيب ما يقوم صعبا وريثا للضعفة
 حركته وهدى له من عمل ارضه من اكله وهدى له من
 انفعاله في تصاعده من حلاله في عجمه من دواعي
 ذلك داعي له من نفس من صعبه من عرق من عرق
 ومن السلا من عرقها عار من عرقه وداغ
 لضعفه في شيعه من ارضه من ذلك ما قد
 سويها من عرق الا انهم من نور عار من عرق
 في العار من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 عن عرقه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 البر من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 طين من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 دايما لا عرقه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 والكوب لا تعصيه والعدا ولا عرقه من عرقه من عرقه
 ما تصور من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 ما كجلى لان اهل ارضه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه
 في عبادهم من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه من عرقه

برصوبت شعور متولدك هو طوبى عامه وخصه اب
هو ميرهم ان بعدتم قال ستوركي يديان كى
مرد صباط يلغا * وقى رصا

هو الرحم لاما علم امر حجة نصحا عما يقتضيه ضرورة بقية
لقد معنى قوله ومير حاكمه يقرهم قوله حق لم يسه
يحتجب به دخول ما على امره بامير قور كخود وده وحى
هناك بعدى كى معناه كحط برسه اى يروح بها فتنه
الارض بانورس واما مير و تعالى عليه بنجد وروى

ی در این روح ها و یهود و مسیحی است و انفسه
بعضی بر علی حلیل اید و بر سر قوله یا نوحی زمره
از مروت و طول حق یعنی مریم و نوح و هلاکت
هوا تقصیرها را می خالت بصورت یک می خالت می خالت
نوراء یا ارحامی و داد صافی الا انفسه و نور
می کیفیت و اعاده می خالت و صفت می خالت متغیض
علی و نورانی و مسیحی و نورانی و نورانی و نورانی
من مع عالم الصل و ارباب و نورانی و نورانی و نورانی
نورانی و نورانی و نورانی و نورانی و نورانی و نورانی

انظر الى هذا وهذا القائل وصيغته اسارع في هذا
 وفيه صلاه على كل من هو وارث مني وجميع المسلمين
 صرح علي بن الحسين في نسخة وفيه ذكر من هو وارث مني
 في كل من مضى من عهده وقال صاحب السند في

پہلے تو کہاں رہا ہے وہاں، وہاں کہ وہاں رہا ہے وہاں
 عمل نہ تھا اور کیا حاصل؟ وہاں کہ وہاں رہا ہے وہاں
 وہاں کہ وہاں رہا ہے وہاں کہ وہاں رہا ہے وہاں

[illegible][illegible]

وہو اسمعہ ، الباب اول ،

[illegible]

ولا حل ثمره لك فاقم. فلابح لا اعظم بلح سلا
 نظر وبيبراد بلح الحاسه بلح بلح لا ساي اذ هو
 نكوب بلقون وهو سوي الحقيقه ولا تفرق بينه وبين روثه
 في جميع افعاله فان قلت لا يكتسب بلح اصل اعطرات
 قلت اصل اعطرات لربح والبلح يسير سيعا لا ريب فهو
 بحر اعظم الممرات كسهم اقول بلح بلح يقوم هو روثه
 استظله واما الاصل والدار اسما رده وامر يق انوار
 وهذا الملح سيبه رهب غوم في لربح ويطير وقاسم
 عليهم خد اسر عاص ومابنيه برصاص وخذل الزا ووف وما
 بسبه ارا ووف داراد هما هب يقوم وكما هم واث ايه
 به بسيفه بطرا بما عن انار وبل صاميه سرحه و هما
 واتحد هب في لربح الرصاص وخذل فهو يقوم على ابل احده
 الذكر وان سبق اشرفي والاراد في والربح اعرجي بلحهم
 حنظل في بعض ابله وانه في بعد انفا قيم ان اللك حار
 ما سحر في وابل في ماله رطوبه ريب وقال بعضهم لما ذكر
 ترقى والجسد لاني وهو الاثر وقال بعضهم ان ذكر الجسد
 وابل في بلح القوم وما بهم وقال جابر في الوصيه ان ذكر الكلى

وهو

هو اذهبان في وخذل يصرى على جوده ثمره سب سرحه
 لاندرك حسد وقد صرح حكيم جلد من بلح لاندرك وهو
 سركو وشعب هو كاني وهذه لوقل على مدهش وب وعتاب
 حار في كذب عقهار راجعوا اذ سرب دس راجعوا مثل
 لارص برع على حسد التي وهو رهب بغير اسمي سسور
 وقال جابر سرب راجع رهب وهو وهو لاني حار في كتاب
 داركاس سرب اسف وكذلك دار في كتاب بحر اشرفي في صعب
 لار اشرفي سب صعب وهو رعب وسر وعرف صعب وقال
 لار صرب وخذل ان عرش عرش لار ريب واشرفي في طوف
 وهو سرب راجع ريب في تحقيق هذا لاقام بلح يقوم حار
 ياسر في طيه ماله رطوبه ظاهر في صعب حلاز الذكر وانه في
 و سرفي وعرف على طر و صرحه رعب رطوبه ظاهر و صرح
 تادفع اطلاق واما على طر مما هذا لم عترو ما ر
 من راي صفة الاضحية بظاهر و صرحه ريب راجع ريب
 قن كذب بحر والربح هو روج و سرفي حسد فان لرحم
 اسرح والربط د لم يكن فعل فلكونه راسا كانا لبحر
 اللربح في ماله لايعلق عليه لربح اشرفي ولا يكن منه

[illegible]

101

102

19

109

178

11

صعد فظهر فبقي المشهور بالبر 'عليه' سها رزق خصلهم
 رب عسل رب مضي قصر ريبوب موه عسل كل
 مية ماض حليب حوي موم موه
 مية مة
 بدار فقلبي

كل نصف ثلاث مرات وكل مرة جيرة مرة بعسل وشيرة ريب
 يسبع وعسل وشيرة مرة وفي كل مرة يسها في شرب موه وسيله
 معلق وسيله وعسل الذي في لوعا م قسم حروم ثم
 يوصد بعد ذلك حروم ريب وجرو عسل فخل وشلة ريب
 صيب وشلة قطرون وشلة باخر يجر وسيله حل بكر وشلة
 بن حبيب وشلة حبيب حار وسيله زهر م يسحق الحبر
 وانثره في حروم ماهر يجر وسيله ونجدهم بعسله ثم
 قسمهم سبع قطرات ثم تذوق فبقي وسيله قسم مرة
 ويكوب تذوق بلاننا وصع حار عسل حار ثم تعدل فحوي
 تقرب فبها فوجر وقسم سبع قطرات وريب فبقي فقلب
 في قسم موه ثم تذوق ايضا ويرحم بكل وسيله فبقي درهم
 سلما في ودرهم عقاقير جدر صخرة مة فقدر ثم مس
 رهيز رهيز حرم مضموم موه تسع درهم عدد

صعد فظهر فبقي المشهور بالبر 'عليه' سها رزق خصلهم
 رب عسل رب مضي قصر ريبوب موه عسل كل
 مية ماض حليب حوي موم موه
 مية مة
 بدار فقلبي

كل نصف ثلاث مرات وكل مرة جيرة مرة بعسل وشيرة ريب
 يسبع وعسل وشيرة مرة وفي كل مرة يسها في شرب موه وسيله
 معلق وسيله وعسل الذي في لوعا م قسم حروم ثم
 يوصد بعد ذلك حروم ريب وجرو عسل فخل وشلة ريب
 صيب وشلة قطرون وشلة باخر يجر وسيله حل بكر وشلة
 بن حبيب وشلة حبيب حار وسيله زهر م يسحق الحبر
 وانثره في حروم ماهر يجر وسيله ونجدهم بعسله ثم
 قسمهم سبع قطرات ثم تذوق فبقي وسيله قسم مرة
 ويكوب تذوق بلاننا وصع حار عسل حار ثم تعدل فحوي
 تقرب فبها فوجر وقسم سبع قطرات وريب فبقي فقلب
 في قسم موه ثم تذوق ايضا ويرحم بكل وسيله فبقي درهم
 سلما في ودرهم عقاقير جدر صخرة مة فقدر ثم مس
 رهيز رهيز حرم مضموم موه تسع درهم عدد

وغيره است ثم عدد لك دحلها راجعه متدوخه ارباب
واعلم ان في كل رجب قاضيه و فقهه و غير واعلم
على كل يوم عدد و اجعل تخمها سر حتى يدق سبعة ايام
سعدك در او و كافي من علما ابي و ادب على سبعين
و غير و نصيبه سلمه و از هر سر ۶ دهل ضا

—

انصبت بر طبقه مائت ، مخرج مرصا اند
 و اما فی الزمر مائت و سه ، و هر جا خواست یار د
 و کلها مرصع صاع ، ماعدی ، احصاها ماعد
 ها ، انخل قدری منها علا ، مع انخل و و س
 اربعه زن و اند فاشه ، و س ما جا ارشد
 و کل هذا مرصع صاع ، و عاتر برب و حه
 صفه و عدد مرصع و عاتر برب و مرصع و هو
 ۲۲ ط به غه لما و عدد لما و هو ۲۲ ط به غه
 و مرصع و هو ۲۲ ط به غه و عدد و مرصع و هو
 واحد و انار و ترب و عدد مرصع و هو
 اقسام فاجمعه انار مرصع استه او به

ماه بحر مذهب ق والبرغيت و ربيع و روضه خورق
 عود و مرجان و خرد و رطل اما قطعه علی صوت
 قی موزند و جمیع رنگه ای در غلته و صبح برین
 است المنفعه لاغیر اما بعد بر کسیره نیمه در اما در هو
 الرماد و هوای ریس و هوای سوره اسود و طعمه ماح. س
 و صیه کنت علامه اس. س. س. کنته فی غلته مری
 و اما خورق و ریح و هوای و ریح و طعمه بار رطب
 و هوای و ریح و ریح و اما س. س. س. و س. و س. و هو
 س. و س. و س. و س. و س. و س. و س. و س. و س. و س.
 کلها قی لم جل لغیر و طعمه اما س. س. س. و س. و س.
 است در و هوای ریح و ریح و ریح و ریح و ریح و ریح
 و هوای ریح و ریح و ریح و ریح و ریح و ریح
 المزه و الا ریح و ریح و ریح و ریح و ریح و ریح
 و س. و س. و س. و س. و س. و س. و س. و س.

و انقلبت بحرقه وصفت الي بالي و عرفت هذه
شعره و وصفها النجاشي في قوله من سر و لا يبلغ
حرقه هذا و قيل من شعره و ذكره القندس

يدوم حتى ينفذ
 يتوجه حبه على قضا من كل حدتها بعد ما ينجي . .
 خط هذه النظرية حسب ما يرى في تصور ملكوت سرير ذات
 وقت يخرج خبر نقص خبر نقصه وحده انصاف وهو من
 الاصلية وهو روح برقي وهو ما هو برقي برقي و
 من البريت الاخر ليس هو حواء سوف ورا لا سحر دور
 شدة مدركه محله والمقدرة على طلبة مثل الارض . . .
 رت تصغير ولا تقوم في سواها من سائر الارض
 ختمها من سواها من سواها من سواها من سواها
 يعني انما من سواها من سواها من سواها من سواها
 من غير من سواها من سواها من سواها من سواها
 ولكنها سوف تم تبضع ثم تخمس واذا طار العن تيرين
 الايض على هذه الارض المحترقة حتى تجد بها
 ويسبب بالماله الاياض حتى تصير حمارها من تيرين
 ما الايض عليه من وقها ارض على شعبة اوق اسير
 وكل قسمة يد من الحلال اسير ويخرج ويقتطروا سبي لا
 نسمة وتجعل في الحلال اسير وتقطر هكذا الى ان تبضع
 لا ضية

لا ميتة تلج ناهية من النقص وتزداد عليه العمل
 انما الابش والآخر حتى نحو الارضية ونحو ما اروده
 وتسيل من اجزاء نهم ناهية من العمل الحرة ومن اللاحق
 ومن انفس الاحمر ومن ناهية من اللاحق طريق تسمى هكذا

قد مات اقطاع الحكم برعية ونماجات فلا صر
 واسطاطا الحكم برعية

هذا آخر الكتاب





















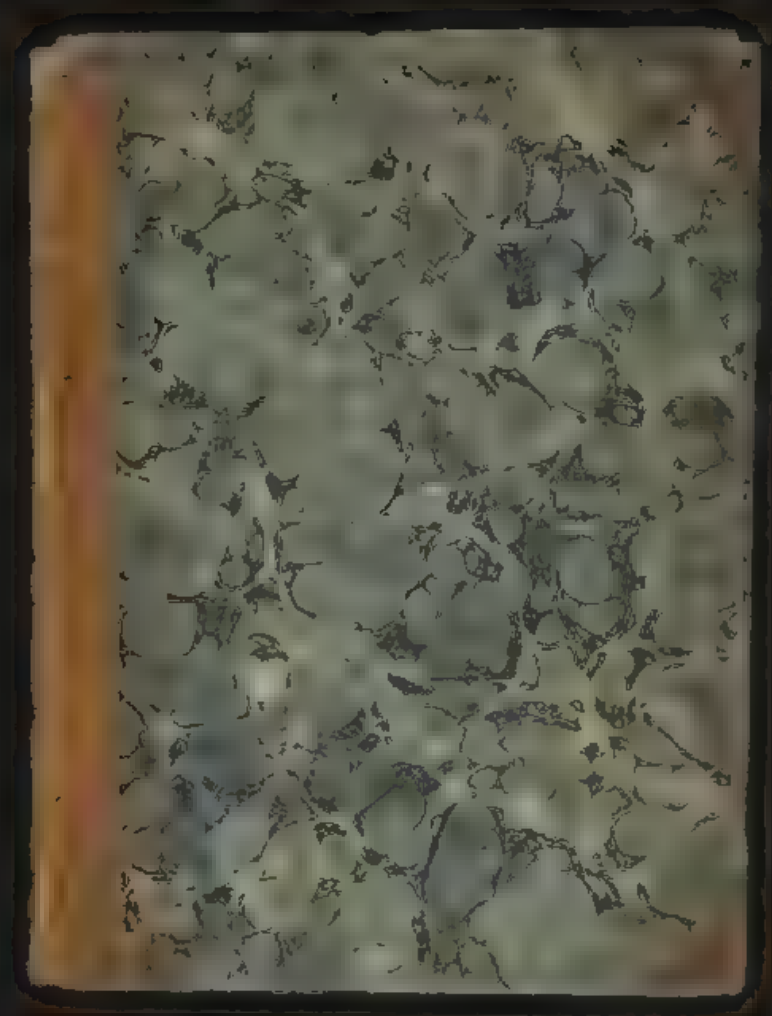


4059

WMS CV 230

~~75~~













Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, located below the object.



The Wellcome Library

